

PRESSEINFORMATION

Geigerin der Spitzenklasse: Tianwa Yang gastiert bei der

31. Musikwoche Hitzacker 2017

Hitzacker, den 1. Februar 2017. Eine Geigerin, die auf den Bühnen der Welt zu Hause ist und von der Presse regelmäßig mit herausragenden Kritiken bedacht wird – die Rede ist von Tianwa Yang. Im Rahmen der diesjährigen Musikwoche Hitzacker können Konzertbesucher gleich dreimal in den Genuss kommen, die zweifache ECHO-Klassik-Preisträgerin zu erleben. Im Eröffnungskonzert „Schottische Fantasien“ spielt Tianwa Yang am **4. März um 17 Uhr** im **Verdo** gemeinsam mit dem Staatsorchester Braunschweig unter der Leitung von Albrecht Mayer, zugleich künstlerischer Leiter der Musikwoche Hitzacker. Auf dem Programm stehen Werke von Vaughan Williams und Felix Mendelssohn Bartholdy, dessen „Schottische Sinfonie“ erklingen wird. Als Solistin ist die Geigerin mit Robert Schumanns „Fantasie für Violine und Orchester C-Dur op. 131“ zu hören.

Einen Tag später, am Morgen des **5. März**, spielt Tianwa Yang um **11 Uhr** in der **St. Johanniskirche** in Hitzacker. In dem Kammerkonzert „Phantom und Eskapade“ präsentiert sich die Geigerin gemeinsam mit ihrem kongenialen Klavierpartner Nicholas Rimmer in einem Programm voller Spannung und Tiefe. Erklingen wird unter anderem Franz Schuberts als unspielbar geltende Fantasie für Violine und Klavier (D 934). Für das Konzert namensgebend ist das 1993/94 entstandene Werk „Phantom und Eskapade – Stückphantasien für Violine und Klavier“ von Wolfgang Rihm. Damit wird die Musikwoche Hitzacker einen der großen Komponisten der Gegenwart zu Wort kommen lassen, der das romantische Fantasiestück als vielfarbig schillernde „Stückphantasien“ neu deutet. Tianwa Yang ist eine der führenden Rihm-Interpreten, dessen technisch anspruchsvolle Stücke sie wegen der „tröstenden Klänge“, die sie an Schubert erinnern, schätzt.

Am Morgen des **6. März** werden Konzertbesucher **um 11 Uhr** in der **St. Johanniskirche** im Interpretenportrait „Stolz Chinas“ Tianwa Yang im Gespräch mit dem Musikjournalisten Norbert Hornig erleben und einiges über die Künstlerin von ihr selbst erfahren. Im Rahmen dieser Matinee spielt die junge Geigerin unter anderem die Solosonate Nr. 2 für Violine des belgischen Komponisten Eugène Ysaÿe. 2014 wurde Tianwa Yang mit dem ECHO Klassik als „Instrumentalistin des Jahres“ für ihre hochgelobte Einspielung der Solosonaten Eugène Ysaÿes ausgezeichnet.

Die 31. Musikwoche Hitzacker 2017 findet zum zweiten Mal unter der künstlerischen Leitung des Berliner Oboisten Albrecht Mayer statt. Detaillierte Informationen zu den Konzerten und auftretenden Künstlern stehen unter www.musikwoche-hitzacker.de zur Verfügung. Das Kartenbüro ist montags von 14 bis 16 Uhr sowie dienstags, mittwochs und donnerstags von 9 bis 11 Uhr geöffnet, Tel.: 05862/8197. Darüber hinaus können Karten online auf der Website der Musikwoche Hitzacker bestellt werden.

Pressekontakt

Musikwoche Hitzacker e.V.
Julia Steudel | Öffentlichkeitsarbeit
Elbstraße 1 | 29456 Hitzacker
Telefon: (0151) 4000 22 80
E-Mail: presse@musikwoche-hitzacker.de